

TRABAJO PRÁCTICO INTEGRAL 2: FICCIÓN

El proyecto a desarrollar será un cortometraje de ficción, que se realizará de manera grupal.

1 – INTEGRANTES Y ROLES

La división por grupos corresponderá a las burbujas de las prácticas presenciales de los días sábados, establecidas por la Coordinación General a principios del cuatrimestre, sin posibilidad de intercambio entre estudiantes de diferentes burbujas. La conformación de los grupos tendrá un mínimo de siete integrantes y un máximo de nueve. En el caso de que el grupo no llegue a cubrir el mínimo requerido por razones extraordinarias, los docentes resolverán cómo cubrir el o los roles faltantes.

Los roles a cumplir son los siguientes:

- *Dirección*
- *Asistencia de Dirección*
- *Producción*
- *Dirección de Fotografía*
- *Cámara*
- *Sonido*
- *Dirección de Arte*

De tener hasta 2 (dos) integrantes más, los otros roles a cumplir son:

- *Montaje*
- *Gaffer/Eléctrico*

Ponemos como condición que el guionista no pueda dirigir (aunque forma parte del equipo en otro rol), y que el director no sea el montajista.

2 - GUIONES

En principio, los guiones a filmarse serán seleccionados entre los proyectos trabajados en la materia Guion I, que correspondan a los integrantes de cada grupo, según el criterio establecido entre ambas cátedras. Esto funcionará de la siguiente manera:

A solicitud de Realización I, la materia Guion I va a proceder a preseleccionar, entre todos los proyectos individuales que se están trabajando para el Trabajo Práctico Anual de esa materia, aquellos que considere aptos por ser producidos y convertidos en películas, durante los trabajos prácticos integrales de ficción previstos para Realización de primer año. De cada guion preseleccionado, los docentes de guion harán un informe resaltando sus características principales y sus potencialidades productivas. Mediante esta información y teniendo en cuenta la conformación de los distintos equipos de trabajo para la materia, Realización I hará su selección, considerando su viabilidad en términos productivos y comunicará de los resultados, tanto a los alumnos guionistas, como a los colegas de la materia Guion, para su conocimiento.

Esta selección de Realización I se consolidará con el visto bueno dado por el estudiante guionista para que su guion participe del TP de Ficción a filmar. Para el caso de que el autor del guion seleccionado no otorgue su autorización, Realización I, en consulta con Guion I, hará una nueva propuesta de elección al correspondiente grupo de realización, y así continuará hasta tener un proyecto a disposición del equipo de trabajo. Este será como regla general el procedimiento de selección del guion a rodar, valido para todos, pero en caso de que esta metodología se trunque por algún motivo razonable, y atendible, los docentes de Realización buscaran la correspondiente solución de carácter extraordinario, en cada caso en particular.

3 – CARPETA DE PRESENTACIÓN

Contenido de la carpeta de presentación TP Integral de Ficción 2021:

- *Guión Literario*
- *Tratamiento de Dirección*
- *Tratamiento de Fotografía*
- *Tratamiento de Sonido*
- *Tratamiento de Arte*
- *Scouting de locaciones*
- *Casting*
- *Guión Técnico*
- *Storyboard*
- *Plantas*
- *Plan de rodaje*
- *Presupuesto*

4 - FECHAS DE ENTREGA

Lunes 20/9: *Presentación de proyectos - Guión literario y roles de cada integrante*

Lunes 27/9: *Tratamiento de Dirección*

Lunes 4/10: *Tratamientos por área (Fotografía, Arte, Sonido)*

Lunes 11/10: *Scouting de locaciones (Elegidas y descartadas)*

Lunes 11/10: *Casting (Elegidos y otros postulantes)*

Lunes 25/10: *Guión técnico, storyboards y plantas*

Lunes 25/10: *Plan de rodaje*

Lunes 1/11: *Entrega de carpeta final (a lo anterior se suma el presupuesto y todas las modificaciones pertinentes según lo indicado por la cátedra hasta ese momento)*

Lunes 06/12: *Entrega primer corte*

El trabajo final debe ser presentado en Resolución Full HD / Formato .mp4 - H264