

IDAC	Cine	Año	Realización I
PLANIFICACIÓN ANUAL – Pf: Mariano Castaño – Ac: Néstor Fonte – Fabio Vallarelli			

# Realización I

## Planificación Anual

<b>ÍNDICE</b>
---------------

- 1 Carátula.
- 2 Índice.
- 3 Objetivos.
- 4 Resumen de contenidos.
- 5 Contenidos detallados:.....
- 6 Trabajos, evaluaciones y calificaciones.
- 7 Condiciones de aprobación.
- 8 Bibliografía Obligatoria.

<b>OBJETIVOS</b>
------------------

- *Brindar al estudiante un sólido basamento teórico – práctico de los fundamentos del lenguaje cinematográfico y de los elementos de la narrativa audiovisual en un nivel inicial.*
- *Estimular el trabajo grupal así como la distribución y responsabilidad de los roles específicos.*
- *Instruir sobre el trabajo en rodaje.*
- *Desarrollar la observación y la comprensión de los mecanismos del relato audiovisual.*

<b>RESUMEN DE CONTENIDOS</b>
------------------------------

*I – Lenguaje Cinematográfico Básico: desde el encuadre al Guion Técnico.*

*II – El Cine Documental: desde la Idea hasta el trabajo de campo.*

*III – El Cine de Ficción: el camino desde el guion literario a la postproducción.*

<b>CONTENIDOS DETALLADOS</b>
------------------------------

**UNIDAD**

- *La cinematografía independiente. El rol del Realizador.*
- *Los tres niveles de representación ( Puesta en escena – en cuadro – en serie)*
- *El Encuadre.*
- *Planos.*
- *Alturas y Angulaciones.*
- *Movimientos.*
- *El Guion Técnico y Planta.*
- *Raccord y Ejes.*

**UNIDAD 2***Cine Documental*

- *El contrato de confianza entre el realizador y el espectador.*
- *La idea documental.*
- *Tema y Tratamiento – Hipótesis.*
- *Elementos del Documental (Entrevista / Footage / Animación / Contendistas)*
- *Los Géneros Documentales.*
- *La investigación documental.*
- *La entrevista documental.*
- *La Scaletta Documental.*

**UNIDAD 3***Cine de Ficción.*

- *El camino desde el guion literario.*
- *El tratamiento del director: certezas y nociones.*
- *Espacio Cinematográfico y Tiempo cinematográfico.*
- *El diseño de producción y la dirección de arte.*
- *La producción / El presupuesto / Planillajes.*
- *El actor / Casting.*
- *El montaje y transiciones formales.*

<b>TRABAJOS, EVALUACIONES Y CALIFICACIONES</b>
--

*Trabajos Prácticos Presenciales los días sábados, según cronograma que se ajusta a las posibilidades cada año y que se anexará (ANEXO I)*

*Trabajos Prácticos No Presenciales*

*Trabajo Individual sobre Guion TÉCNICO*

*Trabajo Práctico Grupal 1*

*– Entrega de un cortometraje documental, con requisitos a definir, de elaboración grupal. El mismo deberá ser completado en el primer cuatrimestre.*

*Trabajo Práctico Grupal 2*

*– Entrega de un cortometraje de ficción, con requisitos a definir, de elaboración grupal. El mismo deberá ser completado sobre el fin del segundo cuatrimestre.*

*Modos de Evaluación*

- Examen escrito al final de las Unidades 1 y 2.*
- Examen oral al finalizar la Unidad 3.*

*La nota final comprenderá las calificaciones de los exámenes, del trabajo práctico individual y de las distintas etapas de entrega de los Trabajos Prácticos Grupales.*

<b>CONDICIONES DE REGULARIDAD Y APROBACIÓN</b>
--

*Según las reglamentaciones vigentes, el presentismo para la aprobación es del 75% de las clases.*

*En cuanto a las prácticas, se estipula un presentismo del 100%.*

*Las condiciones de aprobación son*

*Para el término regular (Diciembre): Nota superior a SIETE (7).*

*Para el término de aprobación complementaria: Nota superior a CUATRO (4).*

<b>BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA</b>
---------------------------------

- *El lenguaje del cine – Marcel Martín.*
- *El Relato Cinematográfico (Cine y Narratología) André Gaudreult / Francois Jost .*
- *El cine análisis y estética – Enrique Pulecio Mariño.*
- *Estética del Cine – Jaques Aumont y otros.*
- *Tratado de Dirección de Documentales – Michel Rabiger.*
- *La Representación de la Realidad – Bill Nichols.*
- *La imagen tiempo – Gilles Deleuze.*
- *La Narración en el Cine de Ficción – David Bordwell*
- *Las Cinco Claves del Cine – Joseph Mascelli.*
- *El Montaje Cinematográfico – Rafael Sánchez.*
- *El Análisis del Film – Jaques Aumont.*
- *Esculpir en el Tiempo – Andrei Tarkovski.*
- *Desconfiar de las Imágenes – Harun Farocki.*
- *Las Películas de mi vida – Francois Truffaut.*
- *El cine según Hitchcock - Francois Truffaut.*
- *El placer de la mirada – Francois Truffaut.*
- *Latidos, el pulso del Cine Argentino – Autores Varios.*
- *El Arte Cinematográfico – David Bordwell.*
- *El cine documental en primera persona – P. Piedras.*
- *Cuadernos de los sesentas – Jonas Mekas.*
- *Dialéctica del trabajo creador del actor – R.Serrano.*
- *El fulgor – Ideas sobre el cine de Fabián Bielinsky – Autores varios.*



