

IDAC	Cine	Año	Cam y Fot IV
PLANIFICACIÓN ANUAL – Doc: Mariano Castaño			

Cámara y Fotografía IV

Planificación Anual

ÍNDICE

1	Carátula.
2	Índice.
3	Objetivos.
4	Resumen de contenidos.
5	Contenidos detallados:.....
6	Trabajos, evaluaciones y calificaciones.
7	Condiciones de aprobación.
8	Bibliografía Obligatoria.

OBJETIVOS

- *Instruir sobre la correcta organización del Tratamiento Estético Fotográfico.*
- *Indagar en la manera en la que actúa el color la psiquis, a los fines de su aplicación en el ámbito audiovisual.*
- *Explorar los conocimientos sobre física, armonía y paletas de colores.*
- *Afianzar tanto en directores como en directores de fotografía la necesidad de desarrollo de una estética propia, tanto como los medios para expresarla.*
- *Profundizar en las técnicas y aprovechamiento de los recursos avanzados de captación de la imagen en la actualidad en todos los niveles de producción.*
- *Estimular el conocimiento y aprovechamiento de las referencias visuales, pictóricas, fotográficas y cinematográficas.*

RESUMEN DE CONTENIDOS

I – El tratamiento Estético Fotográfico como herramienta fundamental del trabajo fotográfico del film.

II – Los objetivos cinematográficos: evolución tecnológica y características ópticas.

III – Los formatos cinematográficos: la mirada histórica y el valor estético desde el presente.

IV – El Color en el cine: desde los aspectos psicológicos hasta el armado de la paleta de colores.

V – La influencia de las escuelas pictóricas en la cinematografía.

CONTENIDOS DETALLADOS

El Tratamiento Estético fotográfico (TEF)

- *La propuesta estética.*
- *El acuerdo con el director.*
- *Cualidades de la Imagen - Formato Cinematográfico- El Encuadre*
- *Lentes Cinematográficos.*
- *Texturas y simulación.*
- *Las 4 instancias de iluminación*
- *Conclusión técnica.*

Color y respuesta psicológica.

- *Física del Color.*
- *Los significados culturales de los colores, y su utilización en el medio audiovisual.*
- *La paleta de colores y su planificación en el medio cinematográfico.*
- *Los colores y sus técnicas de iluminación y registro.*
- *La postproducción de color*

- ***Dirección de Fotografía y Pintura***
- *Las influencias de los movimientos pictóricos sobre los estilos fotográficos*
- *El claroscuro.*
- *La luz nórdica.*
- *El impresionismo.*
- *El surrealismo.*
- *El nuevo realismo americano.*

TRABAJOS, EVALUACIONES Y CALIFICACIONES
--

Trabajo Práctico 1

– *A partir de un cuento o investigación documental, realizar un Tratamiento Estético Fotográfico.*

Trabajo Práctico 2

– *Análisis y elaboración de paleta de colores en foto digital.*

Trabajo Práctico 3

– *Realización de fotografías a partir de claves visuales pictóricas.*

Modos de Evaluación

– *Examen escrito final,*

La nota final comprenderá las calificaciones de los trabajos prácticos, promediados con el examen.

Es obligatoria la entrega de los todos los trabajos.

CONDICIONES DE REGULARIDAD Y APROBACIÓN
--

Según las reglamentaciones vigentes, el presentismo para la aprobación es del 75% de las clases.

Las condiciones de aprobación son

Para el término regular (Diciembre): Nota superior a SIETE (7).

Para el término de aprobación complementaria: Nota superior a CUATRO (4).

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Psicología del Color – Eva Heller

Historia del Arte – E. H. Gombrich

If its purple someone´s gonna die The power of color – Patti Bellantoni

Applied photographic Optics - Sidney Ray

Cinematography for Directors – Jacqueline B. Frost

Color Image Scale – Shigebomu Kobayashi

Manual de Fotografía – KODAK EASTMAN

ASC – American Society of Cinematographers Handbook