

Eje y Salto de eje.

El tema puede parecer una tontería pero, sin embargo, muchas veces cuesta un poco entenderlo.

Una vez comprendido el concepto, para que éste quede internalizado, la clave está en practicarlo las veces que sea necesario, hasta que surja naturalmente al resolver nuestros desafíos realizativos, sobre todo cuando estamos pensando en una puesta de cámaras compleja.

Repasando lo dicho en clase, recordamos que esta cuestión de los ejes tiene sus frutos (cuando los respetamos) o sus conflictos (cuando no) y eso sucede de manera clara en el momento del montaje, pero que también deben tenerse en cuenta mucho antes: en la planificación de las tomas, en la ubicación de las cámaras y en el diseño de las plantas.

A partir de esta introducción general, vamos a intentar una reflexión sobre esta idea organizativa de los “ejes” en el campo de la realización audiovisual.

Para empezar, un poco de teoría, comentada de la forma más sencilla de la soy capaz:

¿Qué es un eje?

Una línea imaginaria, que trazamos entre una cosa y otra.

¿Hay un solo eje?

No. Hay varios tipos de ejes en la planificación de una toma, pero algunas veces esos diferentes ejes pueden coincidir.

¿Cuáles serían esos ejes?

Los que siempre tengo en cuenta son:

Eje de acción: que es la línea imaginaria de la acción en la escena. Por ejemplo: un hombre está dibujando en un papel, la línea de acción es una línea imaginaria entre el hombre y el papel en el que dibuja.



Eje de mirada: que es la línea imaginaria entre los ojos de quien mira y aquello que mira. Por ejemplo: En el ejemplo anterior, del hombre dibujando, la línea de la mirada podría ser la misma que la línea de acción, o en otro caso, si por ejemplo, se escucha un ruido fuera de

campo, y el personaje gira la cabeza y mira hacia un lugar que no vemos, la línea que representa al eje de mirada sería distinta que la de acción.



Otra posibilidad es: dos personajes quietos que se enfrentan y establecen una relación mutua a través de sus miradas.



Eje de movimiento: es la línea imaginaria entre el personaje y el movimiento que realiza: Por ejemplo: el hombre levanta la mano y la mueve hasta una botella (objeto determinado), ese movimiento tiene una línea que lo guía.



En este ejemplo podemos reconocer, también, un eje (línea) de mirada que es distinta a la línea de movimiento.

Eje de desplazamiento: En esta línea se ve imaginariamente el trayecto de un personaje u objeto de un lado hacia otro, en la dirección que se dirige.



El eje de acción que mencionamos al principio es, dentro de todos los ejes que puede haber en la escena, aquel que lleva, casi siempre, el mayor peso dramático en la historia. Por ejemplo: si el hombre que dibuja sobre el papel es lo único que se ve en la escena, será la línea entre éste y el papel con el dibujo, el eje de referencia. Pero si de repente, la cámara se aleja de la posición original, el dibujante queda de fondo (en un segundo plano de interés), y por ese movimiento, dentro del encuadre nos aparecen dos nuevos personajes en primer plano, mirándose mutuamente y conversando de algo que es importante para la historia, el nuevo eje de miradas entre esas dos personas y por ende su conversación (como eje de acción), serán en la escena aquello que tenga ahora el mayor peso dramático, aún cuando sigan existiendo los demás ejes con respecto al personaje que dibuja en el fondo del cuadro.

Ahora bien, si de golpe el dibujante se incorpora y se dirige, con un cuchillo en la mano, de forma amenazante hacia alguna de las dos personas que hablaban en primer plano, el nuevo eje de acción, entonces, quedará determinado por su trayecto amenazador hasta la probable víctima. Y suponiendo que quienes conversan no se dieran cuenta y continuaran haciéndolo, el eje de las miradas entre ellas seguiría estando, aunque ya no sería el principal.

¿Para qué sirven los ejes?

Básicamente, para no saltarlos, al menos no hacerlo por simple equivocación o ignorancia.

¿Qué sería saltar el eje?

Un salto de eje consiste, básicamente, en ubicar la cámara del lado contrario del eje en el que venía siendo filmada la escena.

Si todavía no se entiende, veamos:

Como regla general, cuando se diagrama una escena se elige donde se pone la primer cámara.

A partir de ahí, esta primer cámara, condiciona, la ubicación del resto de las cámaras.

¿Qué quiero decir?

La línea imaginaria del eje, nos ofrece dos sectores, una a cada lado de dicha línea. Y un tercer sector que abarca todo el espacio SOBRE LA LINEA.

Ahora bien, si yo filmo a un hombre que va, por ejemplo, desde una puerta hasta la pared opuesta a la puerta, tengo un eje de acción que sería la línea por dónde camina el hombre.

Si yo ubico la cámara de un lado de esa línea, filmo un poco, luego corto, y cuando vuelvo a filmar, ubico la cámara del otro lado de la línea, el resultado será un salto de eje, y al mirar esas dos tomas pegadas una tras otra, se verá al personaje, en la pantalla, dirigiéndose en sentidos contrarios, a pesar de que en la realidad estuvo caminando siempre en la misma dirección. A saber:

Imagen 1: personaje caminando en línea recta y tres posiciones de cámara que filman su movimiento.

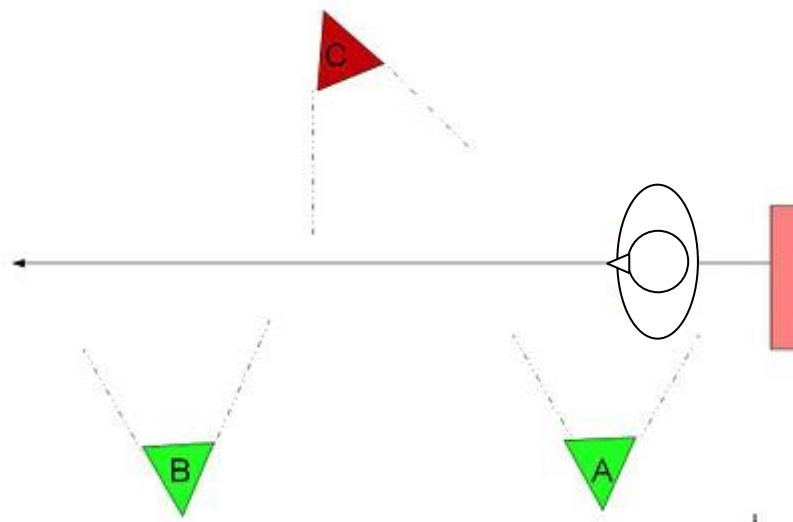
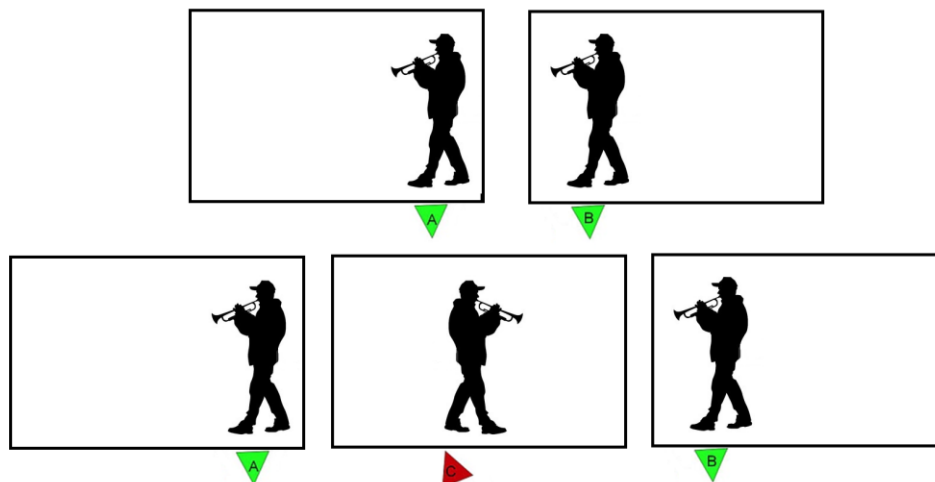


Imagen 2: Vistas de las cámaras puestas en serie. En la parte superior, como se vería la unión de tomas con la cámara A y B. En la parte inferior, como se vería si a esas tomas le incluimos en el medio, la realizada con la cámara C.



Lo mismo pasa con las miradas en una conversación.

Si dos personas hablan, hay entre ellos un eje. Si yo grabo solamente a la persona que habla y cuando deja de hablar tomo con la cámara al otro que comienza a hablar. De modo que nunca se vean los dos juntos. Si respeto el eje, al unir tomas la conversación se verá bien. En cambio, si no lo respeto, por momentos parecerá que no hablan entre sí. Problemas de continuidad tendré también cuando salte el eje teniéndolos a los dos en cuadro, A los efectos de graficar esta cuestión recomiendo ver el corto de escuela cuya dirección en youtube dejo al pie de este trabajo, un video simple pero bien representativo de los trastornos que trae el no respeto a la ley de axialidad en estos casos.



https://www.youtube.com/watch?v=nY_6CgQd1-k